

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10  
ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель УМО МБОУ «СОШ № 10  
города Новоалтайска Алтайского края»

*Ефремова Е.В.*  
Протокол от «13» августа 2021 г.  
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет  
Протокол от 31.08.2021

№ 21

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ  
№ 10 города Новоалтайска

Алтайского края» С.П. Бажовой  
от «31» августа 2021 г.

№ 243-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

название (учебного предмета, курса, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности, с указанием направления развития личности)

---

Родная литература  
для обучающихся 10 класса (ов)

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная литература (базовый и углубленный уровень) 10 – 11 классы» (далее – программа) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

---

Авторская программа или примерная программа из УМК

СОСТАВИТЕЛЬ:

Гуськова Л.Ю.

---

ФИО  
Учитель русского языка

---

Должность/преподаваемый предмет

### **1. Цель примерной рабочей программы учебного предмета:**

освоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Задачами реализации примерной программы являются:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

овладение умением воспринимать и анализировать художественное произведение на родном русском языке в единстве его содержания и формы, развитие и совершенствование способности логически мыслить;

знание основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий и умение их использовать в анализе художественных произведений на родном русском языке;

развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы на родном русском языке;

развитие устной и письменной речи обучающихся, овладение культурой диалогической родном русском речи;

воспитание уважения к родной русской литературе, национальной культуре, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма.

### **2. Количество учебных часов**

Программой рекомендуется следующее распределение часов на уровне среднего общего образования:

	Базовый уровень (1 час в неделю)	Развитие речи
10 класс	1	
Всего часов за два года обучения	35	4

### **3. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 10 – 11 классы» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **личностные результаты**:

быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **метапредметные результаты**:

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **предметные результаты**:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит **возможность узнать**:

о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;

о произведениях родной литературы;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);

осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

#### 4. Содержание курса. 10 класс

##### Раздел «Национальный литературный «канон»

Введение.

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Своеобразие русской классики XIX века, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.

А. Пушкин. Кавказский пленник.

Романтические поэмы А. Пушкина. Характеристика главных героев поэмы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

М. Лермонтов. Кавказский пленник

Кавказ в жизни М. Лермонтова. Характеристика главных героев поэмы. Психологизм изображения героев. Усиленный трагизм финала.

И. Тургенев. Ася. Первая любовь.

Гуманность творчества Тургенева. Психологический портрет героев повести "Ася". Противоречивость характеров героев и ситуаций. Роль пейзажа в произведении. Образ «тургеневской девушки». Чувства и связанные с ними душевные переживания юного героя повести «Первая любовь». Неразрешимое столкновение, драматизм и жертвенность любви.

Ф. Достоевский. Сон смешного человека

Поздний период творчества Ф. Достоевского. Возможность перерождения личности. Смысл открытого финала. Споры вокруг жанровой особенности рассказа.

Н. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Тупейный художник

Самобытность творчества Н. Лескова. Глубокое знание русской жизни, отразившееся в трагической истории Катерины Измайловой. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

А. Чехов. Дама с собачкой.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального. Стремление Чехова отыскать в повседневности выход в одухотворённую и осмысленную жизнь.

##### Раздел «Нешкольные» писатели-классики»

Г. Успенский. Выпрямила

Писатели-народники в литературе 19 века (обзор). Тайнственная сила искусства, возвышенность образа, нравственное его содержание и преобразующее воздействие его на человека. Скрытые смыслы и значения слова-понятия, употребленного писателем в названии очерка

В. Гаршин. Художники. «Attaleaprinceps»

Противоположность литературно-художественных взглядов деятелей культуры в середине 19 века. Борьба двух течений в русской живописи и поэзии. Парадоксальная природа художественного творчества в рассказе «Художники». Героическое и обыденное в сказке «Attaleaprinceps». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

##### Раздел «Литература XX – XXI века»

В. Тендряков. Пара гнедых. Параня. Хлеб для собаки. Донна Анна.

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Возвращенная» советская литература. Переосмысление исторических событий. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Образ рассказчика.

В. Астафьев. Людочка. Затеси (Как лечили богиню. Домский собор. Сдались мне эти сапоги! Алеха. Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички)

Жизнь и творчество писателя (обзор). «Жестокая» проза. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в рассказе «Людочка». Идеино-тематическое и художественное разнообразие миниатюр «Затеси».

А. Брусникин. Герой иного времени

Сведения об авторе. Историческое и географическое пространство романа А. Брусникина. Романтические и реалистические традиции в романе «Герой нашего времени» М. Лермонтова. Байронические тенденции в создании образа Г.А. Печорина. Сходства и различия главных героев и сюжетов произведений М. Лермонтова и А. Брусникина.

Т. Толстая. Кысь. Соня

Очерк биографии и творчества Т.Толстой. Литература постмодернизма. Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии в романе «Кысь». Символизм названий. Особенности жанра романа. Спасительная любовь в рассказе «Соня». Мастерство детали. Интертекстуальность рассказа.

Д. Рубина. Терновник

Очерк биографии и творчества автора. Мир детей и взрослых в произведениях Д. Рубиной. Символика названия рассказа. Интертекстуальность произведения.

Б. Акунин. Ф.М.

Очерк биографии и творчества автора. Типологические сходства современного детектива с романами Ф. М. Достоевского. Особенности сюжетостроения, системы персонажей, использования жанрового канона. Сопоставление текста Ф. Достоевского и текста Б. Акунина в аспекте ориентации на массовое и элитарное искусство. Эстетическая значимость произведения Б. Акунина

Л. Петрушевская. Дама с собаками.

Очерк биографии и творчества автора. Проблемы раскрытия искаженности человеческих отношений, непреодолимости одиночества.«Чеховское» в художественной интерпретации Л.С. Петрушевской в рассказе «Дама с собаками».

### **Раздел «Литература Алтая»**

Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь.

«Забывтый» русский классик (Очерк биографии и творчества автора). Основные этапы творчества. Трудный мир провинциального крестьянства. Путь духовного взросления автобиографического героя в повести Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь»

В. Шишков. Шутейные рассказы. Угрюм-река.

«Преданный Алтаю» (Очерк биографии и творчества автора). Следование традициям фольклорно-сказовой литературы в сборнике «Шутейные рассказы». Социально-философский роман «Угрюм-река». Выражение авторской концепции человека и его места в историческом процессе и общественной жизни.

М. Юдалевич. Голубая дама. Премудрая крыса Онуфрий. Наталья Прокопьевна

«Патриарх алтайской литературы» (Очерк биографии и творчества автора). Сохранение истории города. Личность и эпоха в отражении исторических перемен в рассказах и повестях М. Юдалевича. Рассказ как эпическое полотно жизни.

Поэты Алтая

Обзор творчества М. Юдалевича, В. Золотухина, Г. Панова, Л. Мерзликина, В. Башунова и др. Основные темы и мотивы лирики поэтов Алтая.

### **5. Система оценки результатов освоения учебного предмета**

Система оценки результатов освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 10–11 классы» включает текущий контроль успеваемости, промежуточное и итоговое оценивание.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на каждом или почти каждом уроке в соответствии с целями и задачами занятия, призван обеспечивать своевременную обратную связь, проверять усвоение обучающимися знаний, умений и навыков учебного материала, содействует устранению пробелов в их обучении.

Промежуточное оценивание осуществляется посредством системы заданий для проверки по окончании изучения разделов, направленных на выявление уровня сформированности предметных результатов обучающихся.

Система заданий для проверки включает:

задания на проверку навыков чтения (правильное и осмысленное чтение литературного текста, беглое и выразительное чтение, соблюдение норм литературного произношения, чтение с нужной интонацией и правильным ударением, чтение про себя с пониманием общего смысла и содержания текста, умение находить необходимую информацию и др.);

задания для проверки навыков устной и письменной речи (пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении, повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению, создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.; подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, изложение с элементами сочинения, сочинение–эссе по произведению или на определенную тему и др.);

задания для проверки навыков анализа и теоретических знаний ( умение определять родовые и жанровые особенности произведения, оценка героев и системы образов, умение определить роль автора и повествователя, определение значений образов, выявление стилистических и изобразительных средств языка и определение их функции в тексте, анализ развития сюжета, выявление элементов сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения и др.);

тестовые задания, удобство которых заключается в возможности быстрой и точной проверки, возможности сравнить правильные и неправильные ответы.

Система заданий выявляет степень освоения обучающимися основных теоретико-литературных понятий, образность природы искусства слова, основные факты жизненного и творческого пути основоположников и писателей-классиков родной русской литературы, содержание изученных художественных произведений классиков и современных авторов.

Организация текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации по предмету осуществляются в соответствии локальными нормативными актами образовательной организации и должна быть конкретизирована в рабочей программе каждого учителя.

Количество письменных работ учитель планирует самостоятельно.

## 5. Тематический поурочный план учебного предмета «Родная литература»

№№ пп	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
		<b>I. Национальный литературный «канон» (9ч)</b>		
1	1.1	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1	
2	1.2	Романтические поэмы А. Пушкина.	1	

		Характеристика главных героев поэмы «Кавказский пленник».		
3	1.3	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1	
4	1.4	Кавказ в жизни М. Лермонтова. Характеристика главных героев поэмы «Кавказский пленник».	1	
5	1.5	Гуманность творчества Тургенева. Ася. Первая любовь.	1	
6	1.6	Ф. Достоевский. Возможность перерождения личности (по рассказу «Сон смешного человека»).	1	
7	1.7	Н. Лесков. Леди Макбет Мценского уезда. Тупейный художник.	1	
8	1.8	Л.Толстой. Проблема семейных отношений в повести «Крейцера соната» и в наши дни.	1	
9	1.9	А. Чехов. Дама с собачкой.	1	
		<b>II.«Нешкольные» писатели-классики» (3ч)</b>		
10	2.1	Писатели-народники в литературе 19 века (обзор). Г. Успенский. Выпрямила	1	
11	2.2	В. Гаршин. Парадоксальная природа художественного творчества в рассказе «Художники».	1	
12	2.3	Героическое и обыденное в сказке «Attaleaprinceps».	1	
		<b>III.«Литература XX –XXI века» (12ч)</b>		
13	3.1	А.Тендряков. Жизнь и творчество писателя (обзор). «Возвращенная» советская литература.	1	
14	3.2	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. (Пара гнедых. Параня. Хлеб для собаки. Донна Анна).	1	
15	3.3	В.Астафьев.Жизнь и творчество писателя (обзор). «Жестокая» проза. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в рассказе «Людочка»	1	
16	3.4	Идейно-тематическое и художественное разнообразие миниатюр В.Астафьева «Затеси».	1	
17	3.5	А.Брусникин.Сходства и различия главных героев и сюжетов произведений М. Лермонтова и А. Брусникина.	1	

18	3.6	Очерк биографии и творчества Т.Толстой. Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии в романе «Кысь».	1	
19	3.7	Спасительная любовь в рассказе Т.Толстой «Соня».	1	
20	3.8	Д.Рубина. Очерк биографии и творчества автора. Мир детей и взрослых в произведениях Д. Рубиной. (по рассказу «Герновник»)	1	
21	3.9	Акунин. Ф.М. Очерк биографии и творчества автора. Типологические сходства современного детектива с романами Ф. М. Достоевского.	1	
22	3.10	Л. Петрушевская. Очерк биографии и творчества автора. Проблемы раскрытия искаженности человеческих отношений, непреодолимости одиночества.	1	
23	3.11	«Чеховское» в художественной интерпретации Л.С. Петрушевской в рассказе «Дама с собаками».	1	
24	3.12	Письменные ответы на проблемные вопросы по теме «Литература XX –XXI века»	1	<b>р/р</b>
		<b>IV.«Литература Алтая» (6ч)</b>		
25	4.1	Г.Гребенщиков.«Забытый» русский классик. Путь духовного возрастания автобиографического героя в повести Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь»	1	
26	4.2	В. Шишков. Шутейные рассказы.	1	
27	4.3	Социально-философский роман «Угрюм-река».	1	
28	4.4	М.Юдалевич.Личность и эпоха в отражении исторических перемен в рассказах и повестях.	1	
29	4.5	Поэты Алтая. Обзор творчества М. Юдалевича, В. Золотухина, Г. Панова, Л. Мерзликина, В. Башунова и др.Основные темы и мотивы лирики поэтов Алтая.	1	
30	4.6	Поэты Алтая. Обзор творчества М. Юдалевича, В. Золотухина, Г. Панова, Л. Мерзликина, В. Башунова и др.Основные темы и мотивы лирики поэтов Алтая.	1	
		<b>V.Обзорные темы, обобщающие уроки (5ч)</b>		
31	5.1	<b>РР Сочинение-рассуждение на проблемный вопрос.</b> (Проблема непонимания между человеком и обществом; проблема	1	<b>р/р</b>

		«амортизации» души; вечное противостояние России и Кавказа; проблема войны; красота и её роль в мире).		
32	5.2	<b>РР</b> В чем заключается скрытая сила искусства?	1	
33	5.3	Постмодернизм в условиях советского тоталитаризма (обзор)	1	
34	5.4	<b>РР.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос. Согласны ли вы с мнением Д.Лихачева: «Русская литература всегда была ... совестью народа. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни...	1	<b>р/р</b>
35	5.5	<b>РР.</b> Письменный ответ на проблемный вопрос. Согласны ли вы с мнением Д.Лихачева: «Русская литература всегда была ... совестью народа. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни...	1	<b>р/р</b>