

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель УМО МБОУ «СОШ № 10
города Новоалтайска Алтайского края»

С.И. Корень Е.В.
Протокол от «13» августа 2021 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
Протокол от 31.08.2021
№ 21

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ
№ 10 города Новоалтайска
Алтайского края» С.П. Бажовой
от «31» августа 2021 г.
№ 243-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе

название (учебного предмета, курса, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности, с указанием направления развития личности)

для обучающихся 11 класса (ов)

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная литература (базовый и углубленный уровень) 10 – 11 классы» (далее – программа) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

Авторская программа или примерная программа из УМК

СОСТАВИТЕЛЬ:

Гуськова Л.Ю.

ФИО

Учитель русского языка

Должность/преподаваемый предмет

1. Цель примерной рабочей программы учебного предмета:

освоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Задачами реализации примерной программы являются:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

овладение умением воспринимать и анализировать художественное произведение на родном русском языке в единстве его содержания и формы, развитие и совершенствование способности логически мыслить;

знание основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий и умение их использовать в анализе художественных произведений на родном русском языке;

развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы на родном русском языке;

развитие устной и письменной речи обучающихся, овладение культурой диалогической родном русском речи;

воспитание уважения к родной русской литературе, национальной культуре, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма.

2. Количество учебных часов

Программой рекомендуется следующее распределение часов на уровне среднего общего образования:

	Базовый уровень (1 час в неделю)	Развитие речи
10 класс	1	
Всего часов за год обучения	34	4

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 10 – 11 классы» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **личностные результаты**:

быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **метапредметные результаты**:

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие **предметные результаты**:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит **возможность узнать**:

о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;

о произведениях родной литературы;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);

осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

Содержание курса. 11 класс

Раздел «Национальный литературный «канон»

Ведение

Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора

Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».

А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие

Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.

И. Шмелев. Человек из ресторана

Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библиейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.

Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского

Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»

М. Булгаков. Роковые яйца

Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести

Раздел «Нешкольные» писатели-классики»

В. Ходасевич. Некрополь

История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.

В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте

Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».

Раздел «Литература XX – XXI века»

Н. Эрдман. Самоубийца

«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилиевые особенности комедии Н. Эрдмана.

- А. Твардовский. По праву памяти.
 Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.
- И. Твардовский. Страницы пережитого
 Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции.
 Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.
- С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник
 Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».
- А. Синявский. Пхенц
 Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.
- В. Маканин. Кавказский пленный
 Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.
- Э. Веркин. Облачный полк
 Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.
- Д. Быков. Июнь
 Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.
- Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь
 «Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора
- Е. Водолазкин. Авиатор
 Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".
 Раздел «Литература Алтая»
 Современная литературная жизнь Алтая
 Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)

5. Тематический поурочный план учебного предмета «Родная литература»

№№ пп	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
		I. Национальный литературный «канон» (9ч)		
1	1.1	Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1	
2	1.2	М. Горький. Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти».	1	
3	1.3	М. Горький. Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения	1	

		личности в рассказе «Карамора».		
4	1.4	А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие.	1	
5	1.5	И. Шмелев. Человек из ресторана	1	
6	1.6	Л.Андреев. Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот».	1	
7	1.7	Л.Андреев. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»	1	
8	1.8	М. Булгаков. Роковые яйца	1	
9	1.9	Письменный ответ на проблемный вопрос. Человек и эпоха — основная проблема искусства начала XX века.	1	PP/c
		II.«Нешкольные» писатели-классики» (2ч)		
10	2.1	В. Ходасевич. Некрополь	1	
11	2.2	В.Набоков. Тема судьбы в творчестве автора (Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте.)	1	
		III.«Литература XX –XXI века» (14ч)		
12	3.1	Н. Эрдман. Самоубийца	1	
13	3.2	Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века	1	
14	3.3	А. Твардовский. По праву памяти.	1	
15	3.4	Полижанровая структура повести С. Довлатова «Зона».	1	
16	3.5	Абсурдность окружающего мира в повести С. Довлатова «Заповедник».	1	
17	3.6	Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике С. Довлатова «Чемодан».	1	
18	3.7	А. Синявский. Пхенц.	1	
19	3.8	В. Маканин. Кавказский пленный	1	
20	3.9	Э. Веркин. Облачный полк	1	
21	3.10	Д. Быков. Июнь	1	
22	3.11	Р. Сенчин. Не мужик.	1	
23	3.12	Р. Сенчин. Ты меня помнишь.	1	
24	3.13	Е. Водолазкин. Авиатор		
25	3.14	Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.		PP/c
		IV.«Литература Алтая» (8ч)		
26	4.1	Современная литературная жизнь Алтая. Обзор литературы	1	
27	4.2	Современная литературная жизнь Алтая. Обзор литературы	1	
28	4.3	А.Кирилин. (повести «Чужая игра», «Человек	1	

		играющий»); Ю.Нифонтова («Шиза. История одной клички»).		
29	4.4	Национальные традиции в лирике М.Гундарина, В. Тихонова, А. Родионова	1	
30	4.5	Творчество С. Теплякова, А. Никольской	1	
31	4.6	Стихи Н.Николенко, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова	1	
32	4.7	Проект «Литературный Алтай».	1	
33	4.8	Проект «Литературный Алтай».	1	
		V.Обзорные темы (2ч)		
34	5.1	РР. Итоговое сочинение	1	РР/с
32	5.2	Проект «Литературный Алтай».	1	РР/с