

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель УМО МБОУ «СОШ № 10
города Новоалтайска Алтайского края»

С.П. Бажовой
Протокол от «13» августа 2021 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
Протокол от 31.08.2021
№ 21

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ
№ 10 города Новоалтайска
Алтайского края» С.П. Бажовой
от «31» августа 2021 г.
№ 243-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

название (учебного предмета, курса, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности, с указанием направления развития личности)

для обучающихся 5 класса (ов)

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе программы «Литература. Рабочие программы». Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014г

Авторская программа или примерная программа из УМК

СОСТАВИТЕЛЬ:

Марченкова Н.В.

ФИО

Учитель русского языка

Должность/преподаваемый предмет

НОВОАЛТАЙСК
2021

1. Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература» 5 класс

Целью изучения предмета «Литература» является:

воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Цель определяет следующие **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

2. Количество учебных часов

Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Уроки развития речи	Внеклассное чтение	Резервных часов
105	3	14	10	0

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым

корректировать свою точку зрения;

- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
 - *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
 - *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
 - *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
1. – *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

4.Содержание учебного предмета «Литература» 5 класс (ФГОС)

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.

Особенности сюжета. «**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.

«**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»** — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». (Для внеклассного чтения.) Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;

А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок);

И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);

А. Н. Майков. «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок);

А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Рассказ «Подснежник**». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Тёплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений). **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»;

А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»;

А. Прокофьев. «Алёнушка»;

Д. Кедрин. «Алёнушка»;

Н. Рубцов. «Родная деревня»;

Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей

. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). **Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. «**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона

Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям **человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.**

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «**О чём говорят цветы**». (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «**Сказание о Кише**» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

5.Тематический поурочный план учебного предмета «Литература»

№ урока	№ п/п	Тема урока	Всего часов	Примечание
		Введение (1)		
1	1.1	Книга в жизни человека.	1	
		Устное народное творчество (10 ч).		
2	2.1	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1	
3	2.2	Малые жанры фольклора.	1	
4	2.3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	
5	2.4	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1	
6	2.5	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	1	
7	2.6	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	
8	2.7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»:	1	

		система образов сказки.		
9	2.8	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	
10	2.9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	
11	2.10	Р.р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1	
		Из древнерусской литературы (2 ч).		
12	3.1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	
13	3.2	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1	
		Из литературы XVIII века (2 ч).		
14	4.1	Вн.ч. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	1	
15	4.2	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1	
		Из литературы XIX века (41ч).		
16	5.1	Вн. Жанр басни в мировой литературе	1	
17	5.2	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	1	
18	5.3	И. А. Крылов. «Волк на псарне».	1	
19	5.4	Р.р. И. А. Крылов. Басни	1	
20	5.5	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	
21	5.6	В. А. Жуковский. «Кубок».	1	
22	5.7	А. С. Пушкин. «Няне».	1	
23	5.8	«У лукоморья дуб зелёный...».	1	
24	5.9	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	
25	5.10	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1	
26	5.11	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	
27	5.12	Р.р. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	
28	5.13	Контрольная работа по творчествуИ. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1	
29	5.14	Контрольная работа по творчеству	1	

		И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина		
30	5.15	Вн. А. С. Пушкин. Сказки	1	
31	5.16	Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	
32	5.17	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1	
33	5.18	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	
34	5.19	«Бородино»: проблематика и поэтика.	1	
35	5.20	Вн. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1	
36	5.21	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	
37	5.22	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1	
38	5.23	Вн. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»	1	
39	5.24	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	
40	5.25	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	
41	5.26	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1	
42	5.27	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	
43	5.28	«Муму» как протест против рабства.	1	
44	5.29	«Муму»: система образов.	1	
45	5.30	Р.р. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа	1	
46	5.31	А. А. Фет. Лирика.	1	
47	5.32	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1	
48	5.33	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1	
49	5.34	Р.р. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
50	5.35	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1	

51	5.36	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1	
52	5.37	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	
53	5.38	Р.р. «Хирургия»	1	
54	5.39	Вн. Рассказы Чехова	1	
55	5.40	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	
56	5.41	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).	1	
57	5.42	Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1	
		Из литературы XX века (29).		
58	6.1	И. А. Бунин. «Косцы».	1	
59	6.2	Вн. И. А. Бунин. «Подснежник»	1	
60	6.3	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	
61	6.4	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	
62	6.5	В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	
63	6.6	Р.р. «В дурном обществе»	1	
64	6.7	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	
65	6.8	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	
66	6.9	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	
67	6.10	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	
68	6.11	«Тёплый хлеб»: язык сказки.	1	
69	6.12	Вн. «Заячьи лапы» и другие рассказы	1	
70	6.13	Вн. С. Я. Маршак. Сказки для детей	1	
71	6.14	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	
72	6.15	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1	
73	6.16	Р.р. «Двенадцать месяцев»	1	
74	6.17	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	
75	6.18	«Никита»: быльи фантастика.	1	
76	6.19	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	
77	6.20	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	

78	6.21	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
79	6.22	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
		«Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»		
80	6.23	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1	
81	6.24	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	
82	6.25	Русские поэты XX века о родине и родной природе И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	
83	6.26.	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1	
84	6.27	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе	1	
85	6.28	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1	
86	6.29	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1	
		Из зарубежной литературы (15 ч).		
87	7.1	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	
88	7.2	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	
89	7.3	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1	
90	7.4	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1	
91	7.5	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	
92	7.6	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	
93	7.7	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1	
94	7.8	Вн. Х.-К. Андерсен. Сказки	1	
95	7.9	Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки	1	
96	7.10	Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки	1	

97	7.11	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	
98	7.12	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружбагероев.	1	
99	7.13	Р.р. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей	1	
100	7.14	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1	
101	7.15	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1	
102		Уроки контроля.	1	
103		Уроки контроля.	1	
104		Р.р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	
105		Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	

Тематический поурочный план

индивидуального обучения

учебного предмета «Литература» 5 класс

Учебно-тематическое планирование рассчитано на 35 часов, в неделю – 1 час.

№ урока	№ п/п	Тема урока	Всего часов	Примечание
		Введение (1)		
1	1	Книга в жизни человека.	1	Малые жанры фольклора. Русские народные сказки.
		Устное народное творчество		
2	2.1	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич. «Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки
3	2.2	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» —	1	«Иван —

		волшебная богатырская сказка героического содержания.		крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.
4	2.3	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1	Бытовые сказки. «Солдатская шинель Р.р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»
		Из древнерусской литературы		
5	3.1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».
		Из литературы xviii века		
6	4.1	Вн.ч. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	1	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».
		Из литературы XIX века		
7	5.1	Вн. Жанр басни в мировой литературе	1	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». И. А. Крылов. «Волк на псарне». Р.р И. А. Крылов. Басни
8	5.2	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1	В. А. Жуковский. «Кубок».
9	5.3	А. С. Пушкин. «Няне».	1	«У лукоморья дуб зелёный...».
10	5.4	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Р.р. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

				Вн.А. С. Пушкин. Сказки
11	5.5	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1	
12	5.6	Русская литературная сказка XIX века. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	«Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.
13	5.7	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	«Бородино»: проблематика и поэтика. Вн. «Ашик-Кериб» как литературная сказка
14	5.8	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Вн. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть»
15	5.9	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.
16	5.10	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	«Муму» как протест против рабства. «Муму»: система образов Р.р. И. С. Тургенев –

				мастер портрета и пейзажа
17	5.11	А. А. Фет. Лирика.	1	
18	5.12	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1	«Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Р.р. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов
19	5.13	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1	
20	5.14	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Р.р. «Хирургия» Вн. Рассказы Чехова
21	5.15	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе
		Из литературы XX века (29).		
22	6.1	И. А. Бунин. «Косцы».	1	Вн. И. А. Бунин. «Подснежник»
23	6.2	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	«В дурном обществе»: семья Тыбурция. В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Р.р. «В дурном обществе»
24	6.3	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.
25	6.4	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	«Тёплый хлеб»: язык сказки.

				Вн. «Заячьи лапы» и другие рассказы
26	6.5	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Вн. С. Я. Маршак. Сказки для детей Р.р. «Двенадцать месяцев»
27	6.6	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1	«Никита»: быль и фантастика.
28	6.7	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов
29	6.8	«Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	
30	6.9	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».
31	6.10	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон», «Дневник Фокса Микки». Н. А. Тэффи. «Валя» (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе.	1	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.
		Из зарубежной литературы		
32	7.1	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.

				<p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя</p> <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.</p>
33	7.2	<p>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.</p>	1	<p>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.</p> <p>Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»</p> <p>Вн. Х.-К. Андерсен. Сказки</p> <p>Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки</p>
34	7.3	<p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.</p> <p>Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?</p>	1	<p>М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.</p> <p>Р.р. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей</p> <p>Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.</p>
35	8.1	Урок контроля.	1	<p>Р.р Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</p>

