

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель УМО МБОУ «СОШ № 10
города Новоалтайска Алтайского края»

Е. В. Корнило
Протокол от «13» августа 2021 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол от 31.08.2021
№ 21

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ
№ 10 города Новоалтайска

Алтайского края» С.П. Бажовой
от «31» августа 2021 г.
№ 243-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

название (учебного предмета, курса, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности, с указанием направления развития личности)

для обучающихся 6 класса (ов)

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе программы «Литература. Рабочие программы». Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014г

Авторская программа или примерная программа из УМК

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ярославцева Л.А.

ФИО

Учитель русского языка

Должность/преподаваемый предмет

НОВОАЛТАЙСК
2021

1. Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература» 6 класс

Целью изучения предмета «Литература» являются:

воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нём как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Цель определяет следующие **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

2. Количество учебных часов

Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Уроки развития речи	Внеклассное чтение	Резервных часов
105	3	12	12	0

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь *формулировать* собственное мнение и позицию, *аргументировать* её и *координировать* её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь *устанавливать* и *сравнивать* разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь *договариваться* и *приходить* к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь *задавать* вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь *осуществлять* взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым

корректировать свою точку зрения;

- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

– осознанно *воспринимать* и *понимать* фольклорный текст; *различать* фольклорные и литературные произведения, *обращаться* к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, *сопоставлять* фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– *выделять* нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– *видеть* черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– *выбирать* фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– *использовать* малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно *читать* сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– *пересказывать* сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– *выявлять* в сказках характерные художественные приемы и на этой основе *определять* жанровую разновидность сказки, *отличать* литературную сказку от фольклорной;

– осознанно *воспринимать* художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно *понимать* художественный текст и давать его смысловой анализ, *интерпретировать* прочитанное, *отбирать* произведения для чтения;

– *воспринимать* художественный текст как произведение искусства;

– *определять* для себя цели чтения художественной литературы, *выбирать* произведения для самостоятельного чтения;

– *выявлять* и *интерпретировать* авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– *определять* актуальность произведений для читателей разных поколений и *вступать в диалог* с другими читателями;

– *создавать* собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– *сопоставлять* произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– *сравнивать* сказки, принадлежащие разным народам, *видеть* в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– *сочинять* сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

– *сравнивать* произведения героического эпоса разных народов, *определять* черты национального характера;

– *выбирать* произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– *устанавливать* связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

- *выбирать* путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- *видеть* элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- *сопоставлять* «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- *оценивать* интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- *сопоставлять* произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- *осуществлять* самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и *оформлять* её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

4. Содержание учебного предмета

Введение Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки

. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА Русские басни Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)

. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора

как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. 18 «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления). Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления). Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). 20 «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с

эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

. Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематический поурочный план учебного предмета

№ пп	№ уро ка	Тема урока	Всего часов	Примечание
1.Введение. (1час)				
1	1.1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	
2.Устное народное творчество. (4ч)				
2	2,1	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1	
3	2,2	Пословицы и поговорки.	1	
4	2.3	Загадки (урок внеклассного чтения 1)	1	
5	2.4	. Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи 1).	1	
3.Из древнерусской литературы (1ч)				
6	3,1	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	1	
4.Из литературы XVIII века (1 ч).				
7	4,1	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	
5.Из литературы XIX века (49ч).				
8	5.1	. И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1	
9	5.2	И. А. Крылов. «Листы и Корни».	1	
10	5.3	И. А. Крылов «Ларчик»	1	
11	5.4	Русские басни (урок развития речи 2)	1	

12	5.5	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	1	
13	5.6	. А. С. Пушкин. «Узник»	1	
14	5.7	. А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	1	
15	5.8	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2)	1	
16	5.9	А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3)	1	
17	5.10	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	1	
18	5.11	«Дубровский»: бунт крестьян.	1	
19	5.12	«Дубровский»: история любви.	1	
20	5.13	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1	
21	5.14	«Дубровский»: композиция романа.	1	
22	5.15	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок контроля). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Урок контроля
23	5.16	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок контроля). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Урок контроля
24	5.17	. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка»: сюжет и герои.	1	
25	5.18	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1	
26	5.19	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок вне - классного чтения 3)	1	
27	5.20	М.Ю.Лермонтов. «Тучи».	1	
28	5.21	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы».	1	
29	5.22	М. Ю. Лермонтов. «Листок».	1	

30	5.23	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1	
31	5.24	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5). Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	1	
32	5.25	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 5). Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	1	
33	5.26	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	
34	5.27	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1	
35	5.28	«Бежин луг»: картины природы.	1	
36	5.29	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 4)	1	
37	5.30	Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело».	1	
38	5.31	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1	
39	5.32	Ф.И.Тютчев. «Листья».	1	
40	5.33	А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	
41	5.34	А.А.Фет. «Еще майская ночь».	1	
42	5.35	. А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	
43	5.36	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 6). Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	
44	5.37	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	1	
45	5.38	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	
46	5.39	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	1	Урок контроля.

47	5.40	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1	
48	5.41	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1	
49	5.42	«Левша» (урок развития речи 7). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1	
50	5.43	Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5)	1	
51	5.44	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1	
52	5.45	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	
53	5.46	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 6). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1	
54	5.47	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	1	
55	5.48	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
56	5.49	Романы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1	

6.Из русской литературы XX века (27 ч)

57	6.1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	
58	6.2	. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.		
59	6.3	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1	
60	6.4	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1	
61	6.5	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1	
62	6.6	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7)	1	

63	6.7	. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1	
64	6.8	Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1	
65	6.9	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1	
66	6.10	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.		
67	6.11	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 8). Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	1	
68	6.12	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе	1	
69	6.13	«Уроки французского»: стойкость главного героя	1	
70	6.14	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	1	
71	6.15	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1	
72	6.17	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8)	1	
73	6.18	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	
74	6.19	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	
75	6.20	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)	1	Урок контроля
76	6.21	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	
77	6.22	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
78	6.23	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	1	
79	6.24	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	
80	6.25	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения 9)	1	

81	6.26	Урок-праздник (урок развития речи 9). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1	
82	6.27	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10)	1	Урок контроля
7.Из литературы народов России (2 ч).				
83	7,1	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	
84	7.2	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	
8.Из зарубежной литературы (17 ч).				
85	8,1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции	1	
86	8,2	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя	1	
87	8,3	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10)	1	
88	8,4	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	
89	8,5	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	
90	8,6	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1	
91	8.7	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 11).	1	
92	8.8	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	1	
93	8.9	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1	
94	8.10	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	
95	8.11	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1	
96	8.12	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	
97	8.13	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	

98	8.14	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	
99	8.15	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1	
100	8.16	. «Маленький принц» как философская сказка - притча.	1	
101	8.17	«Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения 12)	1	
9.Уроки контроля (2 часа)				
102	9.1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	1	Урок контроля
103	9.2	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	1	Урок контроля
10.Итоговые уроки (2 часа)				
104	10.1	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (урок развития речи 11)	1	Итоговый урок
105	10.2	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (урок развития речи 12)	1	Итоговый урок

Тематический поурочный план учебного предмета «Литература» 6 класс индивидуального обучения на дому (35 часов)

№ п/п	№ урока	Тема урока	Всего часов	Примечание
1	1.1 2.1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	1	
2	2.2	Пословицы и поговорки. Загадки. Урок-посиделки «Русский фольклор»	1	
3	3.1	Из древнерусской литературы «Повесть временных лет».	1	

4	3.2	«Сказание о Белгородском киселе»	1	
5	4.1	Из литературы XVIII века (Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха» Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1	
6	5.1	Из литературы XIX века И. А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	1	
7	5.2	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». «Узник», «Зимнее утро», «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина	1	
8	5.3	Двусложные размеры стиха А. С. Пушкин. «Дубровский»: А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка»	1	
9	5.4	М.Ю.Лермонтов. «Тучи», «Три пальмы», «Листок», «Утёс», «На севере диком»	1	
10	5.5	М. Ю. Лермонтов «Утёс», «На севере диком»		
11	5.6	И. С. Тургенев. «Бежин луг»	1	
12	5.7	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1	
13	5.8	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». «Листья». А.А.Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», « Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1	
14	5.9	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»	1	
15	5.10	Н. С. Лесков. «Левша»	1	
16	5.11	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.	1	
17	5.12	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» Е. А. Баратынский. «Весна, весна!...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	
18	5.13	Романы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов.	1	

		«Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».		
19	6.1	Из русской литературы XX века А. И. Куприн. «Чудесный доктор» А. С. Грин. «Алые паруса»	1	
20	6.2	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1	
21	6.3	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	1	
22	6.4	. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1	
23	6.5	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»	1	
24	6.6	В. Г. Распутин. «Уроки французского» Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
25	6.7	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал»	1	
26	6.8	Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
27	6.9	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. «Листья осенние», «В горнице»	1	
28	7.1	Из литературы народов России Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	1	
29	7.2	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	1	
30	8.1	Из зарубежной литературы Мифы народов мира. Мифы Древней Греции Подвиги Геракла Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	
31	8.2	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая	1	

		поэма.		
32	8.3	П. Мериме. «Маттео Фальконе» Ф. Шиллер. «Перчатка».	1	
33	8.4	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»:	1	
34	8.5	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1	
35	9.1	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	1	