

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10  
ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель УМО МБОУ «СОШ № 10  
города Новоалтайска Алтайского края»

*Е.Я. Козина Е.В.*  
Протокол от «13» августа 2021 г.

№ 1

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол от 31.08.2021

№ 21

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ  
№ 10 города Новоалтайска

Алтайского края» С.П. Бажовой  
от «31» августа 2021 г.

№ 243-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

---

название (учебного предмета, курса, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности, с указанием направления развития личности)

---

для обучающихся 7 класса (ов)

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе программы «Литература. Рабочие программы». Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014г

---

Авторская программа или примерная программа из УМК

СОСТАВИТЕЛЬ:

Козина Е.В..

\_\_\_\_\_  
ФИО

Учитель русского языка

\_\_\_\_\_  
Должность/преподаваемый предмет

НОВОАЛТАЙСК

2021

## 1. Цели и задачи учебного предмета «Литература» 7 класс:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## 2. Количество учебных часов

Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Уроки развития речи	Внеклассное чтение.	Резервных часов
70	2	6	11	0

## 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

**Предметными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её

интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

– выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;

– видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;

– выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

– использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

– выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;

– пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;

– выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

– адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства;

– определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

– сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

– оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

– сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

– осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### 4.Содержание курса.

##### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

**«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».**

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

##### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин.

Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

**«Калевала»** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде» (фрагменты).** Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений).

Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

##### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

**«Повесть временных лет».** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХУШ ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого».** Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. **«Признание».** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»).

**«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).** Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

**«Станционный смотритель».** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

**«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».**

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклор из литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Вчерашний день, часу в шестом...**». Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

«**Несжатая полоса**». Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

**Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).**

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

«**Шёпот, робкое дыханье...**» — острое переживание высокого чувства, выражение его в «безглагольной» форме.

«**Как беден наш язык! — Хочу и не могу...**» — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«**Детство**». Главы из повести: «Матап», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**». Многогранность комического в рассказах

А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (**обзор**)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «**Приход весны**»; И. Бунин. «**Родина**»; А. К. Толстой. «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**», «**Замолкнул гром, шуметь гроза устала...**».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**».

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).



## Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте.

«**Хотят ли русские войны?**» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Фёдор Александрович Абрамов. Краткий рассказ

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«Тихая моя родина» (**обзор**)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «**Доченьки**»; И. Гофф. «**Русское поле**»; Б. Окуджава. «**По Смоленской дороге...**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«**Опять за спиной родная земля...**», «**Я вновь пришёл сюда и сам не верю...**» (из цикла «**Восьмистишия**»), «**О моей родне**».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«**Честная бедность**». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

«**Уж не встаю я на заре...**». Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

Джордж Гордон Байрон.

«Ты кончил жизни путь, герой!..». Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трёхстишия). М. Басё. К. Исса.

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Артур Конан Дойл. «Голубой карбункул» — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

## 5. Тематический поурочный план учебного предмета «Литература»

№ Урока	№№ П/п	Тема урока	Всего часов	Примечания
<b>Тема 1. Введение 1 час</b>				
1	1.1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	
<b>Тема 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 1 час</b>				
2.	2.1	Устное народное творчество. Предания.	1	
<b>Тема 3. ЭПОС НАРОДОВ МИРА. 5 часов</b>				
3	3.1	Эпос народов мира. <b>Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</b>	1	
4	3.2	<b>Вн/ч</b> Русские былины киевского и новгородского циклов	1	
5	3.3	<b>Вн/ч</b> «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	
6	3.4	«Песнь о Роланде» (фрагменты)	1	
7	3.5	<b>РР</b> Пословицы и поговорки	1	
<b>Тема 4. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 2 часа</b>				
8	4.1	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»), «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1	
9	4.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	

<b>Тема 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2 часа</b>				
10	5.1	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»	1	
11	5.2	Г. Р. Державин. «Признание»	1	
<b>Тема 6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 27 часов</b>				
12	6.1	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок)	1	
13	6.2	А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	
14	6.3	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	1	
15	6.4	<b>Вн.ч.</b> А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре Пушкин в Михайловском	1	
16	6.5	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1	
17	6.6	<b>РР</b> А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1	
18	6.7	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	
19	6.8	<b>РР</b> М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1	
20	6.9	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	
21	6.10	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1	
22	6.11	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий	1	
23	6.12	<b>РР</b> Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	1	
24	6.13	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа	1	
25	6.14	<b>РР</b> И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа	1	
26	6.15	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»	1	
27	6.16	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1	
28	6.17	<b>Вн.ч.</b> Н. А. Некрасов. «Размышления у	1	

		парадного подъезда» и др. стихотворения		
29	6.18	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	
30	6.19	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	
31	6.20	<b>Вн.ч.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	1	
32	6.21	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	
33	6.22	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1	
34	6.23	<b>РР</b> Литературный ринг	1	
35	6.24	А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	
36	6.25	<b>РР</b> А. П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа	1	
37	6.26	<b>Вн.ч.</b> А. П. Чехов «Злоумышленник», «Госка», «Размазня»	1	
38	6.27	<b>РР</b> «Край ты мой, родимый край!» (Обзор).	1	
<b>Тема 7. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 25 часов</b>				
39	7.1	И.А.Бунин «Цифры»	1	
40	7.2	<b>Вн.ч.</b> И.А.Бунин «Лапти» и другие рассказы	1	
41	7.3	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	
42	7.4	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни	1	
43	7.5	М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1	
44	7.6	Л.Н.Андреев. «Кусака»	1	
45	7.7	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	
46	7.8	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1	
47	7.9	А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем	1	
48	7.10	А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа	1	
49	7.11	<b>Вн.ч.</b> А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	1	
50	7.12	<b>РР</b> Классное контрольное сочинение	1	
51	7.13	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	

52	7.14	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни.»	1	
53	7.15	<b>Вн.ч.</b> На дорогах войны. Стихи о войне. А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и других поэтов.	1	
54	7.16	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	
55	7.17	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»)	1	
56	7.18	Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга»	1	
57	7.19	Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	1	
58	7.20	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)	1	
59	7.21	<b>ВН.ч.</b> Михаила Зощенко. Рассказ «Беда» и другие рассказы	1	
60	7.22	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др	1	
61	7.23	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге...»	1	
62	7.24	<b>РР</b> Письменная контрольная работа. Тестирование	1	
63	7.25	Р.Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» ( из цикла «Восьмистишия»), «О моей родне», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»	1	
<b>Тема 8. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 7 часов</b>				
64	9.1	<b>Вн.ч.</b> Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1	
65	9.2	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна»	1	
66	9.3	Японские хокку (трёхстишия)	1	
67	9.4	О.Генри. «Дары волхвов»	1	
68	9.5	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»	1	
69	9.6	<b>Вн.ч.</b> Детективная литература	1	
70	9.7	<b>РР</b> Итоговый урок	1	

## Тематический поурочный план

**индивидуального обучения  
учебного предмета «Литература» 7 класс**

Рабочая программа составлена на основе Программы «Литература. Рабочие программы». Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014г., Н.В.Беляева «Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки» Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 2-е издание. М.,Просвещение 2017  
Количество часов по учебному плану – 35, в неделю – 0,5 часа.

№ Урока	№№ П/п	Наименование разделов и тем	Вс его час ов	Примечания
<b>Тема 1. Введение</b>				
1		Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Устное народное творчество	1	Предания.
<b>Тема 2. Эпос народов мира.</b>				
2		Эпос народов мира. <b>Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</b>	1	РР Пословицы и поговорки
<b>Тема 3. Из древнерусской литературы.</b>				
3		Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»), «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
<b>Тема 4. Из русской литературы XVIII века</b>				
4		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого»	1	Г. Р. Державин. «Признание»
<b>Тема 5. Из русской литературы XIX века</b>				
5		Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	1	А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок) А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...») А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» <b>Вн.ч.</b> А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре Пушкин в Михайловском
6		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение	1	<b>РР</b> А. С. Пушкин. «Станционный

		«маленького человека»		смотритель»: автор и герои
7		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов	1	<b>РР</b> М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.
8		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1	
9		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы	1	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий <b>РР</b> Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»
10		И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герои рассказа	1	<b>РР</b> И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача»
11		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»	1	<b>Вн.ч.</b> Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и др. стихотворения
12	6.18	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	
13	6.19	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	<b>Вн.ч.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»
14	6.21	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир
15		А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	<b>РР</b> А. П. Чехов «Хамелеон»: поэтика рассказа <b>Вн.ч.</b> А. П. Чехов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»
16		<b>РР</b> «Край ты мой, родимый край!» (Обзор).	1	
<b>Тема 6. Из русской литературы XX века</b>				
17		И.А.Бунин «Цифры»	1	<b>Вн.ч.</b> И.А.Бунин «Лапти» и другие рассказы

18		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни М. Горький «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)
19		Л.Н.Андреев. «Кусака»	1	
20		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»
21		А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем	1	А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа <b>Вн.ч.</b> А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»
22		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1	А. Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни.» <b>Вн.ч.</b> На дорогах войны. Стихи о войне. А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и других поэтов.
23		Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади»	1	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч») Е. И. Носов. «Живое пламя», «Радуга»
24		Ю. П. Казаков. «Тихое утро»	1	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы)
25		<b>Вн.ч.</b> Михаила Зощенко. Рассказ «Беда» и другие рассказы	1	
26		«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др	1	
27		Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге...»	1	
28		Р.Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» ( из цикла	1	



		«Восьмистишия»), «О моей родне», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»		
<b>Тема 7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
29	9.1	<b>Вн.ч.</b> Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения	1	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна»
30	9.3	Японские хокку (трёхстишия)	1	
31	9.4	О.Генри. «Дары волхвов»	1	
32	9.5	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы»	1	
33	9.6	<b>Вн.ч.</b> Детективная литература	1	
34	9.7	РР Итоговый урок	1	