

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель УМО МБОУ «СОШ № 10
города Новоалтайска Алтайского края»

С. В. Корниенко
Протокол от «13» августа 2021 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет
Протокол от 31.08.2021
№ 21

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ
№ 10 города Новоалтайска
Алтайского края» С. П. Бажовой
от «31» августа 2021 г.
№ 243-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

название (учебного предмета, курса, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности, с указанием направления развития личности)

для обучающихся 9 класса (ов)

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе программы «Литература. Рабочие программы». Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2014г.

Авторская программа или примерная программа из УМК

СОСТАВИТЕЛЬ:

Колпакова О.Г.

ФИО
Учитель русского языка

Должность/преподаваемый предмет

НОВОАЛТАЙСК
2021

1. Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература» 9 класс

1. Воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко - литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. Овладение умениями и навыками чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно- исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

2. Количество учебных часов

Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Контрольных работ	Развитие речи
102	3	3	3

3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

-формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

-формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

-освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

-развитие нравственного сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом,

способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладение методами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Предметные умения, сформированные у семиклассников в результате освоения программы по литературе 5—6 классов:

-определять тему и основную мысль произведения;

-владеть различными видами пересказа;

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

Предметные умения, формируемые у семиклассников в результате освоения программы по литературе основной школы:

-пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;

-оценивать систему персонажей;

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

-выявлять особенности языка и стиля писателя;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-объяснять своё понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений;

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;

-выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

-вести учебные дискуссии;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно (под руководством учителя) выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения / фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете

4.Содержание учебного предмета.

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. «Слово» как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века

Обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя и учащихся).

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни

Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ученый, поэт, реформатор русского

литературного языка и стиха. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Слово о поэте.

«Властителям и судиям». Обличение несправедливости.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

«Бедная Лиза», «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в

повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Из русской литературы XIX века

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия.

XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, К. Н. Батюшков, И. А. Крылов, Е. А. Баратынский и др.

(по выбору учителя и учащихся). Теория литературы. Понятие о романтизме (развитие представления).

Александр Сергеевич Грибоедов. Слово о драматурге. «Горе от ума». Обзор содержания.

Комедия «Горе от ума» — картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Теория литературы. Конфликт в драматическом произведении (развитие понятия).

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. «Евгений Онегин». Обзор содержания.

«Евгений Онегин» — роман в стихах. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Лирика. Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина.

Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления).

Михаил **Юрьевич Лермонтов**. Слово о писателе. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Княжна Мери». Главные и второстепенные герои. Основные мотивы лирики. Пафос вольности, чувства одиночества, темы любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления)

Николай **Васильевич Гоголь**. Слово о писателе. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «подлец приобретатель» — новый герой эпохи.

Теория литературы. Развитие понятий о литературном типе, о сатире. Образ-символ (начальные представления).

Иван **Сергеевич Тургенев**. Слово о писателе. «Первая любовь» — психологический характер конфликта в повести. Композиция, особенности сюжета. Система образов: люди «прежнего времени», герои-эгоисты, герои высокой духовности. Любовь в жизни героев. «Тургеневская» девушка в повести. Образ героя-повествователя, лиризм, эмоциональность тона рассказа. Роль пейзажа в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя как средоточие нравственных начал. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность» — обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Теория литературы. Автобиографичность произведений (развитие понятия). Внутренний монолог (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Анна на шее». Особенности сюжета рассказа. Двуплановость системы образов.

Совершенство композиции рассказа. Тема брака по расчету, разрушение семьи, фальшивость семейных отношений. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие понятия о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фетеи других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с

включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

«Темные аллеи». Печальная история любви людей разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Разлука героев.

Максим Горький. Слово о писателе.

«Макар Чудра». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Проблема любви и свободы. Герои рассказа. Художественное своеобразие рассказа: пейзаж и портрет в романтическом произведении, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика.

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

«Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариков-щины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

«Судьба человека» — смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия

Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «В ресторане», «Как тяжело ходить среди людей...», «Возмездие», «Ямбы». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа лирики поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Россия — главная тема есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Люблю», «Прозаседавшиеся».

Сатирические стихи, стихи о любви. Новаторство Маяковского-поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», из цикла «Ахматовой», «Родина».

Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Бег времени».

Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия». Стихотворения о родине, о природе.

«Я убит подо Ржевом...». Реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм.

Способы рифмовки (развитие понятий).

Из зарубежной литературы

Жан-Батист Мольер. Слово о писателе.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Понятие о литературном направлении. Классицизм (углубление

понятия). Сатира (развитие понятия). Комедия как жанр драматургии. Виды комического (развитие понятий).

5. Тематический поурочный план учебного предмета «Литература 9 класс»

№ Урока	№№ П/п	Тема урока	Всего часов	Примечание
		Введение (1)		
1	1.1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	
		Из древнерусской литературы(2)		
2	2.1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	1	
3	2.2	Художественные особенности «Слова...».	1	
		Из литературы XXVIIIвека (10)		
4	3.1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
5	3.2	М.В.Ломоносов -реформатор русского языка и системы стихосложения.	1	
6	3.3	М.В.Ломоносов Слово о поэте и ученом. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	
7	3.4	Г.Р.Державин Слово о поэте и философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	1	

8	3.5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	
9	3.6	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	1	
10	3.7	Особенности повествования в Путешествии из Петербурга в Москву.	1	
11	3.8	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	
12	3.9	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1	
13	3.10	Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1	
		Из русской литературы XIX века (53)		
14	4.1	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	
15	4.2	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский	1	
16	4.3	В.А.Жуковский. «Светлана»	1	
17	4.4	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
18	4.5	А.С.Грибоедов. «Горе от ума».	1	
19	4.6	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1	
20	4.7	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».		
21	4.8	Чацкий в системе образов комедии.	1	
22	4.9	Чацкий в системе образов комедии.	1	
23	4.10	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	
24	4.11	И.А.Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	
25	4.12	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1	
26	4.13	Лирика петербургского периода.	1	
27	4.14	Тема любви в лирике А.С.Пушкина.	1	
28	4.15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	
29	4.16	Контрольная работа по романтической лирике 20 века. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», лирика А.С. Пушкина.	1	
30	4.17	А.С.Пушкин. «Цыганы».	1	
31	4.18	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	1	
32	4.19	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	
33	4.20	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1	
34	4.21	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
35	4.22	Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.	1	
36	4.23	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	
37	4.24	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. С Пушкина «Евгений Онегин».	1	
38	4.25	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1	

39	4.26	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1	
40	4.27	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
41	4.28	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	
42	4.29	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.	1	
43	4.30	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	
44	4.31	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин как представитель «портрета поколения»	1	
45	4.32	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
46	4.33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	
47	4.34	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов в романе.	1	
49	4.35	Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов в романе.	1	
50	4.36	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	
51	4.37	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени.»	1	
52	4.38	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	1	
53	4.39	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	
54	4.40	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	
55	4.41	Образ города в поэме «Мертвые души».	1	
56	4.42	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	
57	4.43	«Мертвые души» - поэма о величии России.	1	
58	4.44	Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1	
59	4.45	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	1	
60	4.46	Любовь в патриархальном мире героев пьесы «Бедность не порок».	1	
61	4.47	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	1	
62	4.48	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1	
63	4.49	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	
64	4.50	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Трилогия. «Юность».	1	
65	4.51	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1	
66	4.52	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	
67	4.53	Подготовка к сочинению на проблему: «В чем особенность изображения внутреннего	1	

		мира героев русской литературы XIX века?»		
		Из поэзии XIX века(1)		
68	5.1	Беседа о стихах Н.А.Некрасова,Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Жанры лирики.	1	
		Из русской литературы XXвека (27)		
69	6.1	Русская литература XX века.	1	
70	6.2	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	
72	6.3	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	
73	6.4	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».	1	
74	6.5	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».	1	
75	6.6	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1	
76	6.7	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1	
77	6.8	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»	1	
78	6.9	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	
79	6.10	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.	1	
80	6.11	Русская поэзия Серебряного века.	1	
81	6.12	А.А.Блок Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. « О весна., без конца и без края», О, я хочу безумно жить»	1	
82	6.13	С. А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины.	1	
83	6.14	Размышления о жизни, любви, природе, в лирике С.А.Есенина.	1	
84	6.15	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	1	
85	6.16	В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	1	
86	6.17	М.И.Цветаева. Слово о поэте Стихи о поэзии, любви, жизни, смерти.	1	
87	6.18	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».	1	
88	6.19	Н.А.Заболоцкий Слово о поэте. Тема гармонии с природой.	1	
89	6.20	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1	
90	6.21	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии.	1	
91	6.22	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1	
92	6.23	А.Т.Твардовский Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	
93	6.24	А.Т.Твардовский. «Я убит под Ржевом».	1	
94	6.25	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	
95	6.26	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-	1	

		XX веков.		
96	6.27	Зачетное занятие по русской литературе 20 века.	1	
		Из зарубежной литературы (8)		
97	7.1	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций Слово о поэте.	1	
98	7.2	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».	1	
99	7.3	У.Шекспир Слово о поэте. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1	
100	7.5	И.В.Гете Слово о поэте. «Фауст». Идеальный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера Трагизм любви Фауста и Гретхен	1	
101	7.7	Итоговое тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
102	7.8	Итоговое тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	

**6.Тематический поурочный план индивидуального обучения «Литература» 9 класс
(34 занятия в году; 0.5 часа в неделю)**

№ урока	Тема урока	Всего часов	Примечание
1	Введение. Из древнерусской литературы	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Художественные особенности «Слова...».
	Из литературы XXVIII века		
2	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
3	М.В.Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения.	1	М.В.Ломоносов Слово о поэте и ученом. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
4	Г.Р.Державин Слово о поэте и философе.	1	. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».
5	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в	1	Особенности повествования в Путешествии из Петербурга в Москву.

	Москву».		
6	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. «Осень» как произведение сентиментализма.	1	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Подготовка к сочинению. «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»
	Из русской литературы XIX века		
7	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.	1	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский В.А.Жуковский. «Светлана»
8	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума».	1	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
9	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1	Лирика петербургского периода. Тема любви в лирике А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Контрольная работа по романтической лирике 20 века. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума», лирика А. С. Пушкина. А.С.Пушкин. «Цыганы».
10	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания.	1	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.
11	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.
12	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А. С Пушкина «Евгений Онегин». А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»
13	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.	1	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова.
14	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» -первый психологический роман в русской литературе	1	
15	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» Печорин как представитель «портрета	1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

	поколения»		
16	Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе мужских образов в романе.	1	Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов в романе.
17	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»	1	Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени.»
18	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи.	1	
19	Система образов поэмы «Мертвые души».	1	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Образ города в поэме «Мертвые души».
20	«Мертвые души» - поэма о величии России.	1	Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению
21	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок»	1	Любовь в патриархальном мире героев пьесы «Бедность не порок».
22	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе.	1	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».
23	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Трилогия. «Юность».	1	
24	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Подготовка к сочинению на проблему: «В чем особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»
	Из поэзии XIX века		
25	Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.	1	Жанры лирики.
	Русская литература XX века.		
26	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	1	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».

	Лиризм повествования.		
27	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».	1	Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
28	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	1	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».
29	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»	1	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века.
30	Русская поэзия Серебряного века.	1	А.А.Блок Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. «О весна. без конца и без края», «О, я хочу безумно жить» С. А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины. Размышления о жизни, любви, природе, в лирике С.А.Есенина. В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». В.В.Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». М.И.Цветаева. Слово о поэте Стихи о поэзии, любви, жизни, смерти. Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Н.А.Заболоцкий Слово о поэте. Тема гармонии с природой. А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.
31	А.Т.Твардовский Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	А.Т.Твардовский. «Я убит под Ржевом».
32	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	
33	Зачетное занятие по русской литературе 20 века.	1	
34	Из зарубежной литературы	1	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». У. Шекспир Слово о поэте. «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. И.В. Гёте Слово о поэте. «Фауст». Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен Итоговое тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся.

