

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10  
ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель УМО МБОУ «СОШ № 10  
города Новоалтайска Алтайского края»

*Н. П. Николаева*  
Протокол от «13» августа 2021 г.  
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет  
Протокол от 31.08.2021  
№ 21

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ  
№ 10 города Новоалтайска  
Алтайского края» С.П. Бажовой

от «31» августа 2021 г.

№ 243-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «МУЗЫКА»

---

название (учебного предмета, курса, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности, с указанием направления  
развития личности)

---

для обучающихся 1-4 класса (ов)

программа курса «Музыка» общеобразовательных учреждений Критская Е.Д., Сергеева Г.П.М:  
Просвещение, 2011

---

Авторская программа или примерная программа из УМК

СОСТАВИТЕЛЬ:

Нелюбина Людмила Васильевна,

---

ФИО

---

учитель музыки

Должность/преподаваемый предмет

НОВОАЛТАЙСК  
2021

## 1. Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## 2. Количество учебных часов

Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Контрольных работ	Лабораторных работ*	Практических работ*	Резервных часов
1 кл.- 33 ч.	1	0	0	-	0
2 кл.- 35 ч.	1	0	0	-	1
3 кл.- 35 ч.	1	0	0	-	1
4 кл.-35 ч.	1	0	0	-	1

## 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.)

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### 4. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»,

**«Музыка в жизни человека».** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, сюита, симфония, кантата, концерт, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

**«Основные закономерности музыкального искусства».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительности в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития и (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений (одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.)

**«Музыкальная картина мира».** Интонационное богатство мира. Музыка для детей (радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детские, женские, мужские, смешанные. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

#### Содержание тем учебного курса. 1класс

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиции.

Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Содержание
<b>«Музыка вокруг нас»</b>	16	Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

<b>«Музыка и ты»</b>	17	Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.
----------------------	----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Содержание тем учебного курса.

#### 2 класс

Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Содержание
<b>«Россия - Родина моя»</b>	3	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн - главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).
<b>«День, полный событий»</b>	6	Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано и его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.
<b>«О России петь - что стремиться в храм»</b>	5	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	4	Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня- диалог, песня- хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

<b>«В музыкальном театре»</b>	5	Многообразии сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.
<b>« В концертном зале»</b>	5	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А. Моцарта, М. Мусоргского.
<b>«Чтобы музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	7	Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок, лад-цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

**Содержание тем учебного курса .  
3 класс.**

Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Содержание
<b>«Россия - Родина моя»</b>	5	Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приёмы развития и особенности музыкального языка.
<b>«День, полный событий»</b>	4	Жизненно - музыкальные впечатления ребёнка « с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др) и стилей композиторов

		(П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).
<b>«О России петь - что стремиться я в храм»</b>	4	Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	4	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.
<b>«В музыкаль ном театре»</b>	6	Путешествие в музыкальный театр (обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей; сравнительный анализ музыкальных тем - характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл - жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.
<b>« В концертно м зале»</b>	6	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты - скрипка.
<b>«Чтоб музыкант ом быть, так надобно уменье...»</b>	6	Музыка - источник вдохновенья, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз-искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные

		джазовые музыканты - исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Содержание тем учебного курса  
4 класс.**

Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Содержание
<b>«Россия - Родина моя»</b>	3	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др., особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).
<b>«О России петь - что стремиться в храм»</b>	4	Нравственные подвиги святых земли русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва. Величание); особенности их мелодики, ритма. Исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ Светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.
<b>«День, полный событий»</b>	6	Один день с А.С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов ( П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, Г.В. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	3	Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений. Среды бытования в образцах народного творчества.



		Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.
<b>« В концертном зале»</b>	5	Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической ( симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии); М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы
<b>«В музыкальном театре»</b>	6	События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема-характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.И. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	8	Произведения композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.) Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.

**4. Тематический план учебного предмета «Музыка»  
1 класс**

<b>№ урока</b>	<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Примечание</b>
<b>Тема полугодия: «МУЗЫКА ВОКРУГ НАС» 16 (ч.)</b>				
1	1	И Муза вечная со мной! Хоровод муз.	1	
2	2	Повсюду музыка слышна.	1	
3	3	Душа музыки - мелодия.	1	
4	4	Музыка осени.	1	
5	5	Сочини мелодию.	1	
6	6	Азбука, азбука каждому нужна...	1	
7	7	Музыкальная азбука.	1	
8	8	Музыкальные инструменты.	1	
9	9	Садко.		
10	10	Музыкальные инструменты.	1	
11	11	Звучащие картины.	1	
12	12	Разыграй песню.	1	
13	13	Пришло Рождество, начинается торжество.	2	
14	14			
15	15	Родной обычай старины.	1	
16	16	Добрый праздник среди зимы.	1	
<b>Тема полугодия: «МУЗЫКА И ТЫ»-17 (ч.)</b>				
1	17	Край, в котором ты живешь.	1	
2	18	Художник, поэт, композитор.	1	
3	19	Музыка утра.	1	
4	20	Музыка вечера.	1	
5	21	Музыкальные портреты.	1	
6	22	Разыграй сказку.	1	
7	23	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	
8	24	Музы не молчали.	1	
9	25	Музыкальные инструменты.	1	
10	26	Мамин праздник.	1	
11	27	Музыкальные инструменты.	1	
12	28	Чудесная лютня.	1	
13	29	Звучащие картины.	1	
14	30	Музыка в цирке.	1	
15	31	Дом, который звучит. Опера- сказка.	1	
16	32	Ничего на свете лучше нету...	1	
17	33	Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.	1	
<b>Итого</b>			<b>33</b>	

2 класс.

№ урока	№ п/п	Тема урока	Всего часов	Примечание
<b>«Россия- Родина моя»- 3 (ч.)</b>				
1	1	Мелодия. Здравствуй, Родина моя!	1	
2	2	Моя Россия.	1	
3	3	Гимн России.	1	
<b>«День, полный событий»- 6 (ч.)</b>				
1	4	Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка.	1	
2	5	Танцы, танцы, танцы...	1	
3	6	Эти разные марши.	1	
4	7	Звучащие картины.	1	
5	8	Расскажи сказку. Колыбельные.	1	
6	9	Мама.	1	
<b>«О России петь- что стремиться в храм»-5 (ч.)</b>				
1	10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
2	11	Святые земли русской.	2	
3	12			
4	13	Молитва. С Рождеством Христовым!	1	
5	14	Рождество Христово. Рождественское чудо.	1	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»-4 (ч.)</b>				
1	15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	
2	16	Разыграй песню.	1	
3	17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	
4	18	Проводы зимы. Встреча весны.	1	
<b>«В музыкальном театре» -5 (ч.)</b>				
1	19	Сказка будет впереди.	1	
2	20	Детский музыкальный театр.	1	
3	21	Театр оперы и балета.	1	
4	22	Волшебная палочка.	1	
5	23	Опера «Руслан и Людмила».	1	
<b>« В концертном зале» - 5 (ч.)</b>				
1	24	Симфоническая сказка. Петя и Волк.	2	
2	25			
3	26	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	
4	27	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония № 40.	1	
5	28	Увертюра.	1	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»- 7 (ч.)</b>				
1	29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это- Бах!	1	
2	30	Всё в движении. Тройка. Попутная песня.	1	
3	31	Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада.	1	
4	32	Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	

5	33	Первый.	1	
6	34	Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	1	
7	35	Резерв	1	
<b>Итого</b>			<b>35</b>	

### 3 класс.

№ урока	№ п/п	Тема урока	Всего часов	Примечание
<b>«Россия - Родина моя» -5(ч.)</b>				
1	1	Мелодия-душа музыки.	1	
2	2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	
3	3	Виват, Россия! Наша слава - русская держава.	1	
4	4	Кантата «Александр Невский».	1	
5	5	Опера «Иван Сусанин».	1	
<b>«День, полный событий»- 4 (ч.)</b>				
1	6	Утро.	1	
2	7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	
3	8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1	
4	9	Вечер.	1	
<b>« О России петь - что стремиться в храм»- 4 (ч.)</b>				
1	10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	1	
2	11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	1	
3	12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1	
4	13	Святые земли Русской	1	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- 4(ч.)</b>				
1	14	Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.	1	
2	15	Былина о Садко и Морском царе.	1	
3	16	Лель, мой Лель. Звучащие картины.	1	
4	17	Прощание с Масленицей.	1	
<b>« В музыкальном театре»- 6 (ч.)</b>				
1	18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1	
2	19	Опера «Орфей и Эвридика».	1	
3	20	Опера «Снегурочка».	1	
4	21	Океан-море синее.	1	
5	22	Балет «Спящая красавица».	1	
6	23	В современных ритмах.	1	
<b>«В концертном зале» -6 (ч.)</b>				
1	24	Музыкальное состязание.	1	
2	25	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.	1	
3	26	Сюита «Пер Гюнт».	1	
4	27	«Героическая».	1	
5	28	Мир Бетховена.	2	

6	29			
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»-6(ч.)</b>				
1	30	Чудо-музыка. Острый ритм- джаза звуки.	1	
2	31	Люблю я грусть твоих просторов.	1	
3	32	Мир Прокофьева.	1	
4	33	Певцы родной природы.	1	
5	34	Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	
6	35	Резерв	1	
<b>Итого 35</b>				

#### 4 класс.

№ урока	№ п/п	Тема урока	Всего часов	Примечание
<b>«Россия-Родина моя» (3 ч.)</b>				
1	1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	1	
2	2	Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	
3	3	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1	
<b>«О России петь- что стремиться в храм» (4 ч.)</b>				
1	4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	
2	5	Кирилл и Мефодий.	1	
3	6	Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше.	1	
4	7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	
<b>«День, полный событий» (6 ч.)</b>				
1	8	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1	
2	9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	
3	10	Что за прелесть эти сказки!	1	
4	11	Три чуда.	1	
5	12	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	
6	13	Приют, сияньем муз одетый...	1	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- 3 (ч.)</b>				
1	14	Композитор-имя ему народ.	1	
2	15	Музыкальные инструменты России. Оркестр народных инструментов. Музыкант-чародей.	1	
3	16	Народные праздники. Троица.	1	
<b>«В концертном зале» (5 ч.)</b>				
1	17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1	
2	18	Старый замок. Счастье в сирени живёт.	1	
3	19	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1	
4	20	Патетическая соната.	1	
5	21	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	

<b>«В музыкальном театре» (6 ч.)</b>				
1	22	Опера «Иван Сусанин».	2	
2	23			
3	24	Исходила младёшенька.	1	
4	25	Русский Восток.	1	
5	26	Балет «Петрушка».	1	
6	27	Театр музыкальной комедии.	1	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (8 ч.)</b>				
1	28	Прелюдия. Исповедь души.	1	
2	29	Революционный этюд.	1	
3	30	Мастерство исполнителя.	1	
4	31	В интонации спрятан человек.	1	
5	32	Музыкальные инструменты.	1	
6	33	Музыкальный сказочник.	1	
7	34	Рассвет на Москва-реке.	1	
8	35	Резерв	1	
<b>Итого 35</b>				

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу № \_\_\_\_\_**

**Учебный год** \_\_\_\_\_

**Предмет, курс** \_\_\_\_\_

**Учитель** \_\_\_\_\_

**Период отсутствия учителя на работе** \_\_\_\_\_

**Класс (ы)** \_\_\_\_\_

№п/п	класс	Дата урока в классном журнале	Характер изменения (объединение уроков с указанием их номеров в поурочном тематическом планировании; использование резервных уроков с указанием номера в поурочном тематическом планировании)	Номер урока в журнале	Тема в классном журнале	Приказ об утверждении изменений в рабочую программу	Контроль

Подпись учителя \_\_\_\_\_

