

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10
ГОРОДА НОВОАЛТАЙСКА АЛТАЙСКОГО КРАЯ»

РАССМОТРЕНО

Руководитель УМО МБОУ «СОШ № 10
города Новоалтайска Алтайского края»

Н. Нечаева д.т.

Протокол от «13» августа 2021 г.
№ 1

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

Протокол от 31.08.2021

№ 21

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ
№ 10 города Новоалтайска
Алтайского края» С.П. Бажовой

от «31» августа 2021 г.

№ 243-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «**Изобразительное искусство**»

название (учебного предмета, курса, коррекционного курса, курса внеурочной деятельности, с указанием направления
развития личности)

для обучающихся 5-8 класса (ов)

Программа курса «Изобразительное искусство» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений
Б. М. Неменского, Л.А. Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских - М.: Просвещение, 2016

Авторская программа или примерная программа из УМК

СОСТАВИТЕЛЬ:

Нечаева Лариса Геннадьевна,

ФИО

учитель изобразительного искусства
Должность/преподаваемый предмет

НОВОАЛТАЙСК
2021

1. Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- Формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
- Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения увидеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – нравственной оценки;
- Овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Количество учебных часов

Количество учебных часов в год	Количество учебных часов в неделю	Контрольных работ	Лабораторных работ*	Практических работ*	Резервных часов
5кл - 35 ч.	1	0	0	35	0
6 кл -35ч.	1	0	0	35	0
7 кл.-35ч.	1	0	0	35	0
8 кл.-35 ч.	1	0	0	35	0

3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самопознанию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально – ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально – пространственного мышления как формы эмоционально – ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всём многообразии его видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно – прикладных), в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в разных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- Знать истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- Знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных обрядов, мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
- Знать несколько народных художественных промыслов России;
- Различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- Выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- Владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.).

6 класс:

- Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- Понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;
- Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- Пользоваться красками (гуашь или акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображения предметов, знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- Активно воспринимать произведения искусств и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- Понимать особенности образного языка конструктивных видов искусств, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- Знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- Конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- Моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- Конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно - пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- Владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты на предметной плоскости и в пространстве;
- Создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- Использовать разнообразные художественные материалы.

8 класс

- - освоить азбуку фотографирования,
- - анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике,
- - усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития видеоряда (раскадровки),
- - усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,
- - осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовывать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами,
- - быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

4. Содержание учебного предмета

5 класс

Декоративно – прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор-человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам мастер.

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок-основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм линий.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира- натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека- главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве 20 века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж- большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник-дизайн-архитектура.

Искусство композиции -основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка- текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразии форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

Ты - архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом – мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируешь себя – моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса_Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

5. Тематический поурочный план учебного предмета

«Изобразительное искусство» 5 класс

№ урока	№ п/п	Тема урока	Всего часов	Примечание
Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 35 ч.				
Раздел 1. Древние корни народного искусства, 8 ч.				
1.	1.	Древние образы в народном искусстве. Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).	1	
2.	2.	Убранство русской избы. Задание: создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т.д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	1	
3.	3.	Внутренний мир русской избы. Задание: изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалёвка.	1	
4. 5.	4. 5.	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валеки и т.д.).	2	
6.	6.	Русская народная вышивка. Задание: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.	1	
7.	7.	Народный праздничный костюм. Задание: создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.	1	
8.	8.	Народные праздничные обряды. Задание: раскрытие символического	1	

		значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).		
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве, 8 ч.				
1. 2.	9. 10.	Древние образы в современных народных игрушках. Задание: создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	2	
3.	11.	Искусство Гжели. Задание: изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной формы нарядной гжельской росписью.	1	
4.	12.	Городецкая роспись. Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.	1	
5.	13.	Хохлома. Задание: изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля – криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто - охристым цветом.	1	
6.	14.	Жостово. Роспись по металлу. Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.	1	
7.	15.	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Задания: 1.Содание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги	1	

		коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).		
8.	16.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Задание: участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определённому признаку.	1	
Раздел 3. Декор – человек, общество, время, 12 ч.				
1.	17.	Зачем людям украшения. Задание: рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	1	
2. 3.	18. 19.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Задания: 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы. 2. нанесение на пластину рисунка и продавливание шариковой ручкой рельефа.	2	
4. 5. 6. 7.	20. 21. 22. 23.	Одежда «говорит» о человеке. Задание: выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию).	4	
8. 9.	24. 25.	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Задание: 1.Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языков символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба.	2	
10. 11. 12.	26. 27. 28.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Задание: 1.Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или	3	

		<p>систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.</p> <p>2.Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>		
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире, 7 ч.				
1.	29.	<p>Современное выставочное искусство. Задание: восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».</p>	1	
2. 3. 4. 5. 6. 7.	30. 31. 32. 33. 34. 35.	<p>Ты сам – мастер. Задание: 1.Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2.Участие в отчётной выставке по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p>	6	
		Всего за год:	35	

**Тематический поурочный план учебного предмета
«Изобразительное искусство» 6 класс**

№ урока	№ п/п	Тема урока	Всего часов	Примечание
Тема года: Изобразительное искусство в жизни человека. 35 ч.				
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка, 8 часов.				
1.	1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Задание: участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три вида (изобразительные, конструктивные и декоративные).	1	
2.	2.	Художественные материалы. Задание: выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тесь, пастель и др.).	1	
3.	3.	Рисунок- основа изобразительного творчества. Задание: выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов	1	
4.	4.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие в характере линий- тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т.д.).	1	
5.	5.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце и тени).	1	
6.	6.	Цвет. Основы цветоведения. Задания:1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2.Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т.д.).	1	
7.	7.	Цвет в произведениях живописи. Задание: изображение осеннего букета с разным коллористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени,	1	

		времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени).		
8.	8.	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы). Задания: 1.создание объёмных изображений животных в разных материалах. 2. участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала, обсуждение художественных особенностей работ.	1	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт, 8 часов.				
1.	9.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Задание: участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	1	
2.	10.	Изображение предметного мира-натюрморт. Задание: работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации).	1	
3.	11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Задания:1 Изображение с натуры силуэтов двух-трёх кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. 2.Конструирование из бумаги простых геометрических тел.	1	
4.	12.	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Задания: 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертёжных принадлежностей). 2.Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.	1	
5.	13.	Освещение. Свет и тень. Задания: 1.Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объёмного изображения. 2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного	1	

		на контрастах светлого и тёмного.		
6.	14.	Натюрморт в графике. Задания: 1. Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению. 2. Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает отгиск с аппликации на картоне).	1	
7.	15.	Цвет в натюрморте. Задания: 1. Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный и т. д.). 2. Выполнение натюрморта в технике монотипии.	1	
8.	16.	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). Задание: создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет», (натюрморт как рассказ о себе).	1	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет, 10 часов.				
1.	17.	Образ человека - главная тема искусства. Задание: участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре.	1	
2.	18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Задание: выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесёнными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).	1	
3.	19.	Изображение головы человека в пространстве. Задание: зарисовки объёмной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров	1	
4.	20.	Портрет в скульптуре. Задание: создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	1	
5.	21.	Графический портретный рисунок. Задание: создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).	1	
6.	22.	Сатирические образы человека. Задание: создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	1	
7.	23.	Образные возможности освещения в	1	

		портрете. Задание: наблюдения природы и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении.		
8.	24.	Роль цвета в портрете. Задание: создание портрета знакомого человека или литературного героя.	1	
9.	25.	Великие портретисты прошлого. Задание: создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).	1	
10.	26.	Портрет в изобразительном искусстве 20 века. Задание: участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.	1	
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж, 9 часов				
1.	27.	Жанры в изобразительном искусстве. Задание: участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.	1	
2.	28.	Изображение пространства. Задание: изготовление «сетки Альберти» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.	1	
3.	29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Задание: изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.	1	
4.	30.	Пейзаж-большой мир. Задание: изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).	1	
5.	31.	Пейзаж настроения. Природа и художник. Задания: 1. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны. 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния например, «Пасмурный день»,	1	

		«Солнечный день», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.		
6.	32.	Пейзаж в русской живописи. Задание: Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина).	1	
7.	33.	Пейзаж в графике. Задание: Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».	1	
8.	34.	Городской пейзаж. Задание: Создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т.п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).	1	
9.	35.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). Задание: участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства, участие в выставке творческих работ, посещение музея изобразительного искусства.	1	.
		Всего за год:	35	

Тематический поурочный план учебного предмета

«Изобразительное искусство» 7 класс

№ урока	№ п/п	Тема урока	Всего часов	Примечание
Тема года: Дизайн и архитектура в жизни человека.(35 ч.)				
Раздел 1. Архитектура и дизайн -конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции -основа дизайна и архитектуры.(8 ч.)				
1.	1.	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Задание: выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»(зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы).	1	
2.	2.	Прямые линии и организация пространства. Задание: выполнение практических работ по теме «Прямые линии - элемент организации плоскостной композиции».	1	
3.	3.	Цвет-элемент композиционного творчества. Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства».	1	
4.	4.	Свободные формы: линии и тоновые пятна. Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	1	
5.	5.	Буква-строка-текст. Искусство шрифта. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква - изобразительный элемент композиции».	1	
6.	6.	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Задание: выполнение практических работ по теме «Изображение - образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».	1	
7.	7.	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна. Задание: выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» в технике коллажа или на компьютере).	2	
8.	8.			
		Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств 8 ч.)		

1.	9.	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Задание: выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве»(создание объёмно – пространственных макетов).	1	
2.	10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Задание: выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно – пространственного макета из 2-3 объёмов).	1	
3.	11.	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Задание: выполнение практических работ по темам «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», « Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической ценности в конструкции».	1	
4.	12.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Задание: выполнение практических работ по темам «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов).	1	
5.	13.	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Задание: выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени и действия).	1	
6.	14.	Форма и материал. Задание: выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи – в вещь»).	1	.
7.	15.	Цвет в архитектуре. Роль цвета в формотворчестве.	2	.
8.	16.	Задание: выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).		
		Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (12 ч.)		
1.	17.	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Задание: выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа:	1	

		фотоколлаж из изображений архитектуры и дизайна одного стиля).		
2.	18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Задание: выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»(коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).	1	
3. 4.	19. 20.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Задания: выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы («карты» организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому – либо главному объекту).	2	.
5. 6.	21. 22.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Задания: выполнение практических работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно–графической композиции и дизайн – проекта оформления витрины магазина)	2	
7. 8.	23. 24.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Задание: выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно – коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно – цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).	2	.
9. 10.	25. 26.	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим объектом(беседка, мостик и т.д.).	2	.
11. 12.	27. 28.	Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Задание: выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города»(«Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).	2	.
		Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и		

		архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.(7 ч.)		
1.	29.	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты»(выполнение проектного задания с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного)т плана дома или квартиры, набросок вида дома и прилегающей территории).	1	
2.	30.	Интерьер, который мы создаём. Задание: выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»(фантазийный или реальный).	1	
3.	31.	Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй. Задания: выполнение практических работ по темам «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).	1	
4.	32.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Задания: выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигур, пропорций, возраста; создание2-3 эскизов разных видов одежды в для собственного гардероба).	1	
5.	33.	Встречают по одежке. Задания: выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды»(создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).	1	
6.	34.	Автопортрет на каждый день. Задания: выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»(подбор вариантов причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица – рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий грима, т.е. макияжа; создание средствами грима образ сценического или карнавального персонажа).	1	
7.	35.	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы). Задание: участие в выставке творческих работ,	1	.

		коллективное обсуждение художественных особенностей работ.		
		Всего за год:	35	

**Тематический поурочный план учебного предмета
«Изобразительное искусство» 8класс**

№ ур ока	№ п/п	Тема урока	Всего часов	Примечание
Тема года: Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 ч)				
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)				
1.	1.	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Задание: обзорно – аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссёром, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	1	
2.	2.	Правда и магия. Театральное искусство и художник. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актёрскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (перемена отношения в вещи и месту действия); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.	1	
3.	3.	Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника - сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно – творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание образа места действия и сценической среды- лес, море и т.п.) как в актёрски - игровой форме, так и в виде выгородки из 3-4 предметов, рисунка или макета.	1	
4.	4.	Сценография – искусство и производство. Задание: выполнение аналитических упражнений,	1	

		исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актёр может вести себя естественно, т.е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.		
5.	5.	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, Магическое «если бы». Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актёра при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация как средство образного перевоплощения).	1	
6.	6.	Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол. Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значимую роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр – спектакль – художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).	1	
7. 8.	7. 8.	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Задания: обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр – спектакль – художник» (в выставочных или сценических форматах).	2	
Раздел 2.Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч.)				
1.	9.	Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Задание: выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.	1	
2.	10.	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать. Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в	1	

		обыденном необычное; проектно – съёмочные практические работы «От фотозабавы к фототворчеству»(освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).		
3.	11.	Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотографии; проектно – съёмочные практические работы «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).	1	
4.	12.	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера. Задания:выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно – съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторскойче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).	1	
5.	13.	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, следующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношение в них объективного и субъективного; проектно – съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съёмки репортажного и постановочного фотопортрета).	1	
6.	14.	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно – съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съёмки).	1	
7. 8.	15. 16.	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правильной трактовке факта; проектно – съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом	2	

		просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.		
Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)				
1.	17.	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, следующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометраж).	1	
2.	18.	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногорупп и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съёмки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).	1	
3. 4. 5.	19 - 21	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках». Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).	3	
6.	22.	Воплощение замысла. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссёра при съёмке домашнего видео; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съёмки и монтажа фильма).	1	
7.	23.	Чудо движения: увидеть и снять. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма; съёмочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео»(освоение операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы).	1	
8. 9. 10.	24- 27	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Задания: выполнение аналитических упражнений на	4	

11.		темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съёмочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео»(создание авторского небольшого анимационного этюда).		
12.	28.	Живые рисунки на твоём компьютере. Задание: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.	1	
Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство –зритель (7 ч)				
1.	29.	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Задания: выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику прямого эфира, когда ТВ транслирует экранное изображение в реальном времени; проектно – творческие упражнения на тему «Экран – искусство -зритель», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.	1	
2.	30.	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео сюжета до телерепортажа и очерка. Задания: выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу): проектно – творческие упражнения на тему «Экран – искусство -зритель», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.	1	
3.	31.	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете. Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы; проектно – съёмочный практикум на тему «Экран – искусство - зритель» (процесс создания видеолоэтюда).	1	
4.	32.	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нём события и человека; проектно-съёмочный практикум на тему практикум «Экран – искусство - зритель» (процесс создания сюжета).	1	

5.	33.	Телевидение, видео, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка. Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т.п.; проектно-творческие работы на тему «Экран – искусство - зритель» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).	1	
6.	34.	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально – зрелищных искусств в жизни человека и общества. Задания: выполнение обзорно - аналитических разработок, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество, проектно-творческие упражнения на тему «Экран – искусство -зритель» (создание видеодайжеста о влиянии современного телевидения на искусство).	1	
7.	35.	Искусство – зритель – современность. Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно – творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	1	
		Итого	35	

Лист экспертизы

рабочей программы учебного предмета /учебного курса

Изобразительное искусство 5-8 кл.

(полное наименование программы, с указанием класса, сроков, на который разработана)

Параметры оценки	Выводы и рекомендации	Примечание
Наличие комплекта УМК для реализации данной РП у педагога	В полном объеме/не в полном объеме	
Процедура утверждения РП	Соответствует установленному порядку/не соответствует	
Титульный лист	Соответствует ЛА/не соответствует	
Наличие структурных элементов программы (цели и задачи изучения учебного предмета/курса; количество учебных часов, на которые рассчитана РП в год/неделю, в том числе количество часов для проведения контрольных работ, лабораторных, практических, экскурсий, исследовательских проектов, диктантов, сочинений, изложений, резервных часов; планируемые результаты освоения предмета/курса либо требования к уровню подготовки освоения конкретного учебного предмета/ курса; содержание учебного предмета, курса; тематический поурочный план с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы)	Соответствует ЛА/не соответствует	
Цели и задачи изучения учебного предмета/курса соответствуют СТАНДАРТУ и реализуемой авторской программе	Соответствует/не соответствует	
Количество учебных часов, на которые рассчитана РП в год/неделю, в том числе количество часов для проведения контрольных работ, лабораторных, практических, экскурсий, исследовательских проектов, диктантов, сочинений, изложений, резервных часов соответствуют реализуемой авторской программе, Учебному плану ОО на текущий год	Соответствует/не соответствует	
Планируемые результаты освоения предмета/курса либо требования к уровню подготовки освоения конкретного учебного предмета/ курса (конкретно описаны, классифицируются по определенным критериям, соответствуют авторской программе и требованиям СТАНДАРТА)	Соответствуют/не соответствуют	
Содержание учебного предмета, курса соответствует реализуемой авторской программе и требованиям СТАНДАРТА, определены и обозначены темы практических, лабораторных и других диагностических работ и др.)	Соответствует/не соответствует	
Тематический поурочный план с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, четко структурирован в соответствии с ЛА ОО, темы соответствуют содержанию авторской программы и требованиям СТАНДАРТА, указаны все лабораторные, практические и др. диагностические работы	Соответствует/не соответствует	
Принцип преемственности	Соблюдается/не соблюдается	

Вывод: рабочая программа рекомендуется (не рекомендуется) к использованию.
(нужное подчеркнуть)

Экспертизу провели

Подпись И.С. / Ирина В. И. ФИО
Подпись В.С. / Виктор С. ФИО

Дата 13.08.2021

ЛА- Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, модулей МБОУ «СОШ №10 г. Новоалтайска Алтайского края»

РП- рабочая программа учебного предмета/курса

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу № _____

Учебный год _____

Предмет, курс _____

Учитель _____

Период отсутствия учителя на работе _____

Класс (ы) _____

№п/п	класс	Дата урока в классном журнале	Характер изменения (объединение уроков с указанием их номеров в поурочном тематическом планировании; использование резервных уроков с указанием номера в поурочном тематическом планировании)	Номер урока в журнале	Тема в классном журнале	Приказ об утверждении изменений в рабочую программу	Контроль

Подпись учителя _____

Аннотация

к программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-8 классы»

Рабочие программы разработаны на основе программы «Изобразительное искусство» авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского для 5-8 классов общеобразовательных учреждений. При работе по программе предполагается использование учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, методические пособия для учителя, методическая и вспомогательная литература, учебно-наглядные пособия, видеофильмы.

Основная школа - это базовый этап художественного образования учащихся. На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Программа строится так, чтобы дать школьникам представление о значении искусства в их личном становлении.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Программа «Изобразительное искусство» для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многообразие видов пространственных искусств в их синтетическом единстве, средняя школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства. «Основы художественного мышления и знаний» - тема всего курса обучения изобразительному искусству в основной школе.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей учитель создает индивидуальную модель образования на основе Государственного образовательного стандарта. Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и архитектуру.

Одна из главных целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития умения сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Пособие значительно облегчит учителям изобразительного искусства создание собственных рабочих программ.

Место предмета в базисном учебном плане.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Рабочая программа - индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.